

Danielle
AGAmi

Original Creation
Movement Research
Community



Danielle Agami

Danielle Agami est une chorégraphe, chercheuse en mouvement et pédagogue née en Israël. Son travail explore la manière dont le mouvement révèle qui nous sommes, transforme notre regard sur le monde et approfondit notre relation aux autres. Depuis plus de vingt ans, sa démarche est guidée par une curiosité constante, un profond esprit de collaboration et la conviction que le mouvement est un langage vivant.

De ses années au sein de la Batsheva Dance Company à la fondation de sa compagnie Ate9 aux États-Unis, Danielle Agami a développé une écriture chorégraphique singulière, reconnue à l'international. Son parcours l'a menée de Tel Aviv à New York, puis à Seattle, Los Angeles et aujourd'hui Paris, chaque étape venant enrichir et élargir sa pratique. En parallèle de ses propres créations, elle a transmis le répertoire d'Ohad Naharin à des compagnies telles que l'Alvin Ailey American Dance Theater et la Juilliard School, tout en collaborant avec des institutions majeures comme le LA Philharmonic, l'English National Opera ou encore REDCAT.

Son parcours a été salué par de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles le Princess Grace Award for Choreography, la Virginia B. Toulmin Fellowship for Women Leaders in Dance, ainsi que sa sélection parmi les « 25 to Watch » du magazine Dance Magazine.

Aujourd'hui, son installation à Paris marque un nouveau chapitre de son parcours artistique. Attirée par la richesse du paysage artistique et culturel de la ville, Danielle Agami y poursuit le développement de sa pratique à travers ses créations, sa pratique "MOVEment Research et de nouvelles collaborations en France comme à l'international. Son dernier solo, Do It Yourself, reflète une démarche dans laquelle création, transmission et relation humaine s'enrichissent continuellement.





Original Creation

Le travail chorégraphique de Danielle Agami naît d'une observation attentive des comportements humains. Elle s'intéresse à ce qui nous relie, à nos contradictions, à nos fragilités, à notre humour et à ces instants de vérité qui façonnent notre rapport à nous-mêmes et aux autres. En associant un vocabulaire du mouvement d'une grande précision à une profonde sensibilité, elle compose des œuvres où l'exigence physique rencontre l'authenticité des émotions, laissant toujours une place au jeu, à l'humour et à la joie.

Chaque création est une invitation à l'expérience. Danielle Agami ouvre un espace généreux où plusieurs interprétations peuvent coexister, laissant à chacun la liberté de construire son propre parcours sensible.

Chaque création naît d'un dialogue entre les interprètes, les artistes collaborateurs et le contexte singulier dans lequel elle prend vie. De ce dialogue émerge un langage chorégraphique profondément ancré dans l'expérience humaine, en constante évolution et toujours en mouvement.

Pour Danielle Agami, chaque projet est un terrain d'exploration où les disciplines se croisent, s'inspirent mutuellement et ouvrent de nouveaux territoires de création.

« A continuous enterprise of process, rebellion, and joy... an act of generosity from an artist at the height of her powers.

Barlo Perry
Journaliste, ParisLA



Movement Research

MOVEment Research est le cœur vivant de la pratique de Danielle Agami. Une démarche en constante évolution qui se déploie du studio à la scène, des répétitions aux ateliers, réunissant des artistes, des danseurs et des personnes venues explorer le mouvement sous des formes multiples.

Bien plus qu'un prolongement de son travail chorégraphique, MOVEment Research est un espace où la création se partage, où la curiosité devient une pratique quotidienne et où le mouvement ouvre sans cesse de nouvelles possibilités de rencontre, d'expression et de liberté.

Pour Danielle Agami, la recherche ne se limite jamais à la réalisation d'une œuvre. C'est de cette exploration permanente qu'est né MOVEment Research.

Développée au fil de plus de vingt années de création, de transmission et de collaborations internationales, cette pratique invite chacun à explorer plutôt qu'à reproduire. Curiosité, imagination et présence deviennent les moteurs de la découverte. Le corps y est envisagé comme un espace d'écoute, de perception et de transformation, où l'improvisation devient un véritable terrain d'exploration, permettant à chacun de cultiver sa propre intelligence du mouvement.

« The way I feel, the way I move, and the way I connect with my body have changed so much. »

Alice Gonano
MOVEment Research Dancer







Human Connection

Pour Danielle Agami, chaque rencontre est le point de départ d'une nouvelle aventure. Chaque expérience partagée enrichit son regard et ouvre de nouvelles perspectives de création.

Au fil de ses collaborations avec des danseurs professionnels, des compagnies ou des publics issus d'horizons variés, Danielle crée des espaces où chacun est invité à explorer avec curiosité, à prendre des risques créatifs en toute confiance et à s'engager pleinement dans le processus artistique. Pour elle, transmettre ne consiste pas à apporter des réponses, mais à créer les conditions dans lesquelles chacun peut révéler et développer son propre potentiel.

Aujourd'hui, cet engagement en faveur du lien humain ouvre un nouveau chapitre de son parcours. Depuis Paris, Danielle développe de nouvelles collaborations avec des compagnies, des artistes et des institutions culturelles, tout en proposant des ateliers immersifs et des résidences artistiques qui prolongent cette démarche et nourrissent un dialogue entre création, transmission et rencontre.

Chaque collaboration devient ainsi le point de départ d'une nouvelle aventure artistique et d'une nouvelle manière d'habiter le mouvement.

«Danielle sees every dancer with attention, respect and sensitivity, creating a space where people feel both challenged and valued. »

Steven Wassenaar
Photographer and Visual Artist



Do It Yourself

Avec Do It Yourself, Danielle Agami ouvre une nouvelle facette de sa pratique artistique.

Créée par Hillel Kogan et interprétée par Danielle Agami, cette œuvre est née de leur dialogue artistique autour des questions d'identité, d'héritage culturel et de la place du corps dans nos sociétés contemporaines.

En portant cette œuvre sur scène, Danielle fait résonner les questions qui traversent depuis toujours son travail : l'identité, la transformation, la liberté, la mémoire et la puissance du mouvement comme langage profondément humain.

À la croisée de la danse, de la parole, de la musique et de la performance, Do It Yourself est aujourd'hui présenté en tournée internationale, invitant les théâtres, festivals et institutions culturelles à accueillir une œuvre à la fois intime, généreuse et profondément universelle.

«The performance was a true example of the creative process continuing as it rippled through the audience. »

Naomi Miller

Managing Director, Kaatsbaan Cultural Park





Artistic Collaborations

Hillel Kogan – Do It Yourself

Glenn Kotche, percussionniste du groupe Wilco – Calling Glenn

Omid Walizadeh, musicien hip-hop iranien – Exhibit B

Russian Red, chanteuse espagnole – A Blind Lady

Jon Hamm, acteur lauréat d'un Emmy Award – Fishing

Isaiah Gage – Joy

Isaac Ravishankara, réalisateur – The War Inside

Opéra National d'Angleterre – Orphée . Phillip Glass

Yuval Sharon – Atlas . Meredith Monk . LA Phil

Videos works

CORPORATE FILM DANIELLE AGAMI - [Click Here](#)

DO IT YOURSELF - [Click Here](#)

SOON AFTER - [Click Here](#)

CALLING GLENN - [Click Here](#)

plus de vidéos ... [Click Here](#)

Diffusion & Administration

Artist & Compagny Representative

Géraldine Saragoussi

gsaragoussi@gmail.com

+33 6 64 32 52 79

Every collaboration begins with a conversation.

Danielle | **ate9**
AGAmi | Paris

www.ate9online.com/fr
+33 664325279

Photographs: Leah Marciano – @leahmarciano.photo
Photographs and video: Sarah Zeppilli – @sarahsarahphoto.com
PDF design and production: Géraldine Saragoussi